Ирина Горячева

Церковно-
славянские
прописи
и уроки
орнамента
По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
АЛЕКСИЯ II

Горячева И. А.


Прописи предлагают заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции и приобщиться к вей: научиться точно и красиво изображать буквы церковно-славянского письма, создавать и раскрашивать орнаменты, украшать буквицы-миниатюры, строить затейливые орнаментальные пластины и через это прикоснуться к красоте и гармонии.

© Горячева И. А., 2003 г.
ПРЕДИСЛОВИЕ

Церковно-славянский язык — это богослужебный язык Православной Церкви. Сегодня во многих домах есть Евангелие, Псалтирь, Молитвослов. Раньше, до изобретения книгопечатания, эти книги писались вручную и были большой редкостью. Все свои умения и дарования прикладывали писцы для запечатления слова Божьего.

На страницах рукописей духовность и красота обретали гармоническое единство. Каждая буква выводилась плоской заточененной палочкой, толстачкой, и потому
сочетала в себе толстые и тонкие линии, завитки и изгибы, удивительно дополнявшие друг друга. Ведь слово «писать» имеет давнюю позабытую нами значение: «пестрить, украшать». Вот с каким намерением приступали писцы к Святому Писанию. Необычайным благолепием, красочностью и разнообразием отличались древние книги. Поначалу они не имели титульного листа, на котором писалось лишь название книги, и поэтому оформление начальной страницы уделялось большое внимание. Вверху размещалась так называемая заставка — тщательно и сложно выполненный узор. Богато изображались первые буквы — буквицы. Часто текст обрамлялся витиеватым орнаментом, придававшим странице цельность и завершенность. Концовки глав тоже выделялись чудесными узорными виньетками, плетенками. Такое убранство рукописи создавало впечатление праздничности, торжественности, благоговения. Подобное состояние передавалось и чтецу, открывавшему манускрипт. Причем раньше слово «читать» имело более глубокий смысл: «читать», «почитать», «преклоняться». Это было открыто древним писцам-духоведам.

«Прописи», которые Вы держите в руках, — попытка заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции. У Вас есть возможность собственноручно «пестрить» страницы, сплести кружево узоров, украсить буквицы-инициалы, раскрыть лепестки розеток, поломать голову над извивами плетёных и через это ощутить прикосновение к красоте и гармонии.

Для того чтобы буквы получались соразмерными и ровными, в «Прописях» помещены разлиновки, определяющие высоту и ширину букв. Советуем писать не привычной шариковой ручкой, а давно забытым металлическим пером (№11), вставленным в ручку-держатель и обмакиваемым в тушь. Всё это в Москве можно купить в магазине «Чертёжник» на Большой Дмитровке. Выше уже говорилось, что писцы использовали для письма трость — заточенную палочку с плоским расширенным концом, который придавал руке устойчивость.
Металлическое перышко тоже имеет такое свойство: его острые раздваивающиеся усики как бы захватывают бумагу, что помогает руке не вибрировать и проводить ровные, уверенные линии. Кроме того, регулируя силу нажима на перо, можно сочетать при письме толстые (нажимные) и тонкие (волосяные) линии, которых нельзя добиться при письме скользящей шариковой ручкой, не позволяющей изменять толщину линий.

На страницах 8–28 буквы окружены клетчатыми рамками с узорами, которые необходимо закончить. Клетка служит своеобразной канвой для узоров, состоящих из повторяющихся деталей. В верхней части страницы показывается, с каких элементов необходимо начать изображение орнамента, затем следует его постепенное усложнение. На страницах 29–35 предлагается украсить тексты розетками, способными распускаться до бесконечности, как и узоры на странице 39.


Приобщение к красоте рукописной книги может стать шагом на пути к духовности. Красота тант гармонию, порядок и глубокий смысл, она умиротворяет и возвышает. И тогда простое созерцание плетенки, венчающей текст, сможет навести на мысль о сходстве ее бесконечных изгибов с изгибами жизни, о вечности бытия, о земном пути человека, руководимого Всевышним.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Р</th>
<th>К</th>
<th>А</th>
<th>М</th>
</tr>
</thead>
</table>
| И краткое | Как | Лю | М |"}

<table>
<thead>
<tr>
<th>Т</th>
<th>Т</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Тверд</td>
<td>Вк</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>О</th>
<th>О</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Омега</td>
<td>О торжественное</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ш</th>
<th>Ш</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ша</td>
<td>Ща</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ю</th>
<th>Ю</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ы</td>
<td>Ы</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Фи</th>
<th>Фи</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Фига</td>
<td>И жица</td>
</tr>
</tbody>
</table>
З з

Ни
Благослови́ть Божь на́ш. Въ цъ́рквахъ благослови́те Божа.
Госпо́дь мнѣ́ помо́щи. Христосъ возвы́шь Церковь. Гла́ва Ты́хъ, Госпо́ди.
Оуко. Оутро. Оуста. Оутрена. Дёш. Дыша. Слажка. Јнесец. Јесен. Јазик.
Има. Скама. Мариа. Катва. Вечерна. Летряга. Јива. Јванов. Јилица.
Господи, помилуй. Приклони оюху Твое мнě и ослушаши глаголы моє.
Завтра ослушаши глась мой, Царю мой и Боже мой. Сё, встнёт тва Мати!
До. Жиць. Земи. Зліць. Звільн. Земля. Звідзя. Зменша. Опівчатті. Земля.
Алек. Жалова. Бра. Благослов. Мира. Символ звільн.

...

33
Господь сохрани в та и вслакаго вала. Сохраня мя, Господи, цакй ть-сычю за. Отец наша! Избави нас в акакагу. Хвалите Господа.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Элементы Буквица-Плетенок</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>– 1, 2, 3</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 2, 4</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 3, 4</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 2</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 5, 6</td>
</tr>
<tr>
<td>– 7, 8</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 9</td>
</tr>
<tr>
<td>S – 10, 11</td>
</tr>
<tr>
<td>– 10, 11</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 12</td>
</tr>
<tr>
<td>I – 1</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 9</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 5</td>
</tr>
<tr>
<td>– 1, 5, 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>