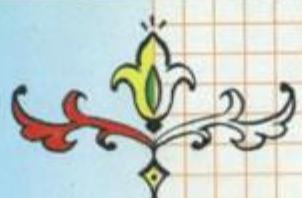


Ирина Горячева



ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЕ ПРОПИСИ И УРОКИ ОРНАМЕНТА



ББК 86-372
Ц 44

*По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
АЛЕКСИЯ II*

Горячева И. А.

Ц 44 Церковно-славянские прописи и уроки орнамента. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 64 с. + вкладка.

Прописи предлагают заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции и приобщиться к ней: научиться точно и красиво изображать буквы церковно-славянского письма, создавать и раскрашивать орнаменты, украшать буквицы-инициалы, строить затейливые орнаментальные плетенки и через это прикоснуться к красоте и гармонии.

ISBN 5-94625-056-6

© Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003 г.
© Горячева И. А., 2003 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ



Церковно-славянский язык – это богослужебный язык Православной Церкви. Сегодня во многих домах есть Евангелие, Псалтирь, Молитвослов. Раньше, до изобретения книгопечатания, эти книги писались вручную и были большой редкостью. Все свои умения и дарования прикладывали писцы для запечатления слова Божьего.

На страницах рукописей духовность и красота обретали гармоническое единство. Каждая буква выводилась плоской заточенной палочкой, тросточкой, и потому

сочетала в себе толстые и тонкие линии, завитки и изгибы, удивительно дополнявшие друг друга. Ведь слово «писать» имеет давно позабытое нами значение: «пестрить, украшать». Вот с каким намерением приступали писцы к Святому Писанию. Необычайным благолепием, красочностью и разнообразием отличались древние книги. Поначалу они не имели титульного листа, на котором писалось лишь название книги, и потому оформлению начальной страницы уделялось большое внимание. Вверху размещалась так называемая заставка – тщательно и сложно выполненный узор. Богато изображались первые буквы – буквицы. Часто текст обрамлялся витиеватым орнаментом, придававшим странице цельность и завершенность. Концовки глав тоже выделялись чудесными узорными виньетками, плетенками. Такое убранство рукописи создавало впечатление праздничности, торжественности, благоговения. Подобное состояние передавалось и чтецу, открывавшему манускрипт. Причем раньше слово «читать» имело более глубокий смысл: «чтить», «почитать», «преклоняться». Это было открыто древним писцам-душеведцам.

«Прописи», которые Вы держите в руках, – попытка заглянуть в историю русской письменности, книжной традиции. У Вас есть возможность собственноручно «испестрить» страницы, сплести кружево узоров, украсить буквицы-инициалы, раскрыть лепестки розеток, поломать голову над извивами плетёного и через это ощутить прикосновение к красоте и гармонии.

Для того чтобы буквы получались соразмерными и ровными, в «Прописях» помещены разлиновки, определяющие высоту и ширину букв. Советуем писать не привычной шариковой ручкой, а давно забытым металлическим пером (№11), вставленным в ручку-держатель и обмакиваемым в тушь. Всё это в Москве можно купить в магазине «Чертёжник» на Большой Дмитровке. Выше уже говорилось, что писцы использовали для письма трость – заточенную палочку с плоским расширенным концом, который придавал руке устойчивость.

Металлическое перышко тоже имеет такое свойство: его острые раздваивающиеся усики как бы захватывают бумагу, что помогает руке не выбиривать и проводить ровные, уверенные линии. Кроме того, регулируя силу нажима на перо, можно сочетать при письме толстые (нажимные) и тонкие (волосяные) линии, которых нельзя добиться при письме скользящей шариковой ручкой, не позволяющей изменять толщину линий.

На страницах 8–28 буквы окружены клетчатыми рамками с узорами, которые необходимо закончить. Клетка служит своеобразной канвой для узоров, состоящих из повторяющихся деталей. В верхней части страницы показывается, с каких элементов необходимо начать изображение орнамента, затем следует его постепенное усложнение. На страницах 29–35 предлагается украсить тексты розетками, способными распускаться до бесконечности, как и узоры на странице 39.

В прилагаемом к «Прописям» вкладыше можно разрисовать буквицы по образцам на страницах 37–38. На страницах 40–43 клетчатая сетка позволяет научиться изображать райские цветы, виньетки, завершающие тексты, а на страницах 44–45 – сделать рамку для иконы. Остальные страницы «Прописей» обучают приемам изображения плетеных орнаментов и буквниц, а плетенки на страницах 50–62 заставляют напрячь сознание, подключить пространственное мышление.

Приобщение к красоте рукописной книги может стать шагом на пути к духовности. Красота таит гармонию, порядок и глубокий смысл, она умиротворяет и возвышает. И тогда простое созерцание плетенки, венчающей текст, сможет навести на мысль о сходстве ее бесконечных извивов с извивами жизни, о вечности бытия, о земном пути человека, руководимого Всевышним.



«Скрипта»,
столик для письма

||

||

||

||

0

0

(

2

?

o

m

~

{

z

y

b

А а

Б б

В в

Г г

Лз

Букн

Ведн

Глаголь

З з

З з

И и

Зело

Земля

Иже

Н н

О о

П п

Наш

Он

Покой

Ү ү

Ф ф

Х х

Ү

Ферт

Хер

Ӯ Ӯ

Ц ц

Ч ч

От

Цы

Червь

Ҧ Ҧ

Ы ы

Ҷ Ҷ

Ер

Еры

Ерь

Ять

Ӭ ӭ

Ѱ Ѱ

Кси

Пси

Д д

Добро

Е е

Есть

Ж ж

Живете

И ђ

И краткое

К к

Како

Л л

Люди

М м

Мыслете

Р р

Рцы

С с

Слово

Т т

Твердо

У у

Ук

Ѡѡ

Омега

ѾѾ

Ѿ торжественное

Ш ш

Ша

Ѱ Ѵ

Ща

Ю ю

Ю

Я я

Я

Ѫ Ѭ

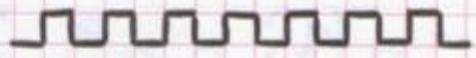
Ѫ малый

Ӯ Ӯ

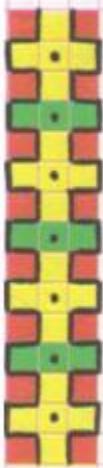
Ӯнга

Ӯ Ӯ

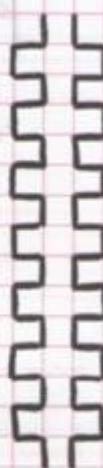
Ӯница



А а

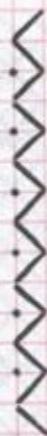


Б б



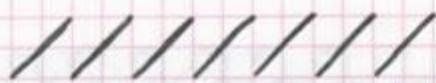


Б Б



Г Г





Δ Δ



Ε Ε Ε





☆ ☆



ς ς



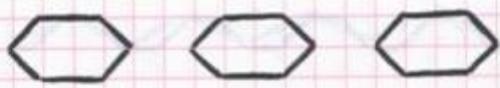


З з



И и

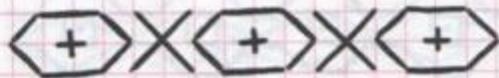




lī



Kκ





Да



Ни



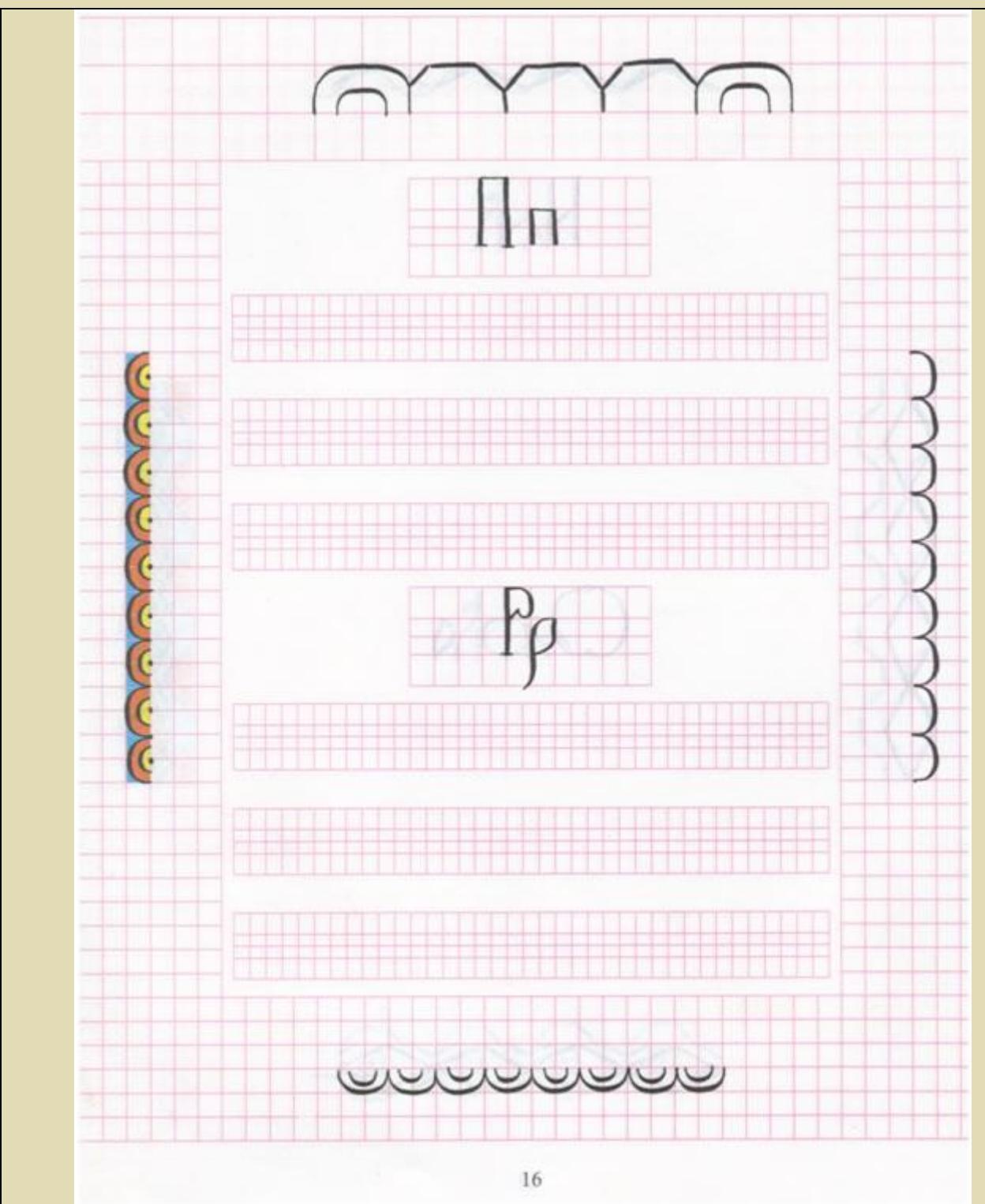


Hh



Qq







C c



T t





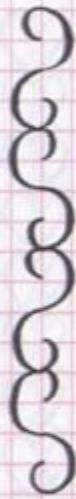
Y8

Ko H



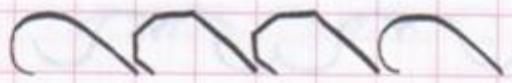


Φ φ



Χ χ

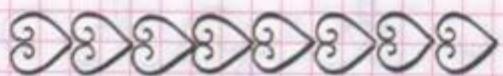




Ww



C̄ C̄





ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ





Ч



Ш



~~~~~

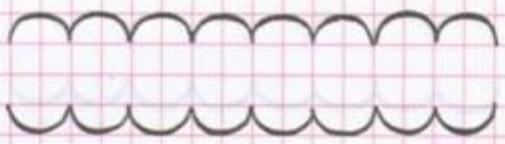
Ա պ

Ը Ը Ը

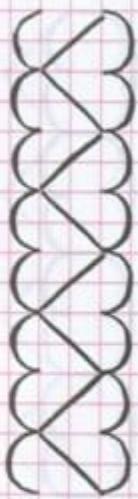
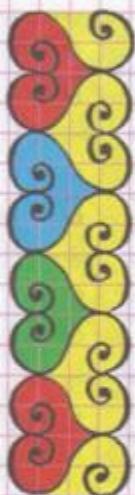
Ղ ղ

Ա Ա Ա Ա Ա





ы



ы

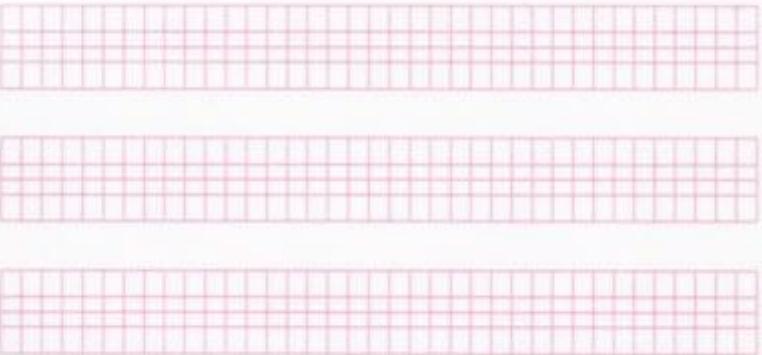


右 右

左 左

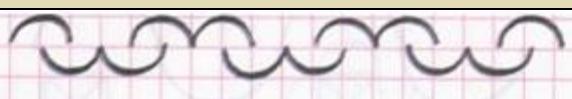


Илья



Анна



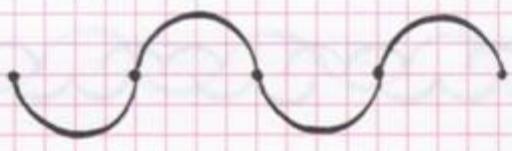


ଶ୍ରୀ



ପାତ୍ର

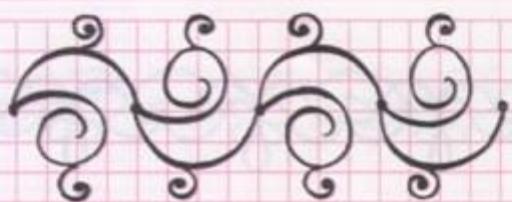
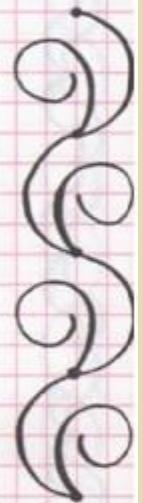


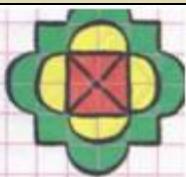
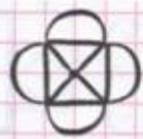


U, U,



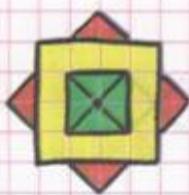
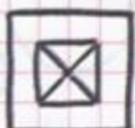
U, U,



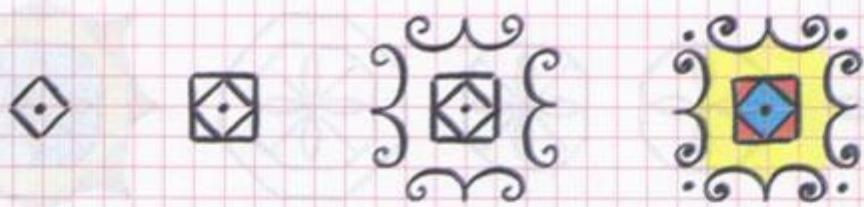


Бóгъ. Спáсъ. Сынъ. Мáти. Нéбо. Чáда. Люди. Отéцъ. Цéрковь. Господь.  
Крестóсъ. Братиe. Прáздницы. Спаси́тель. Воскресéнїе. Вознесéнїе.

• • • • • •

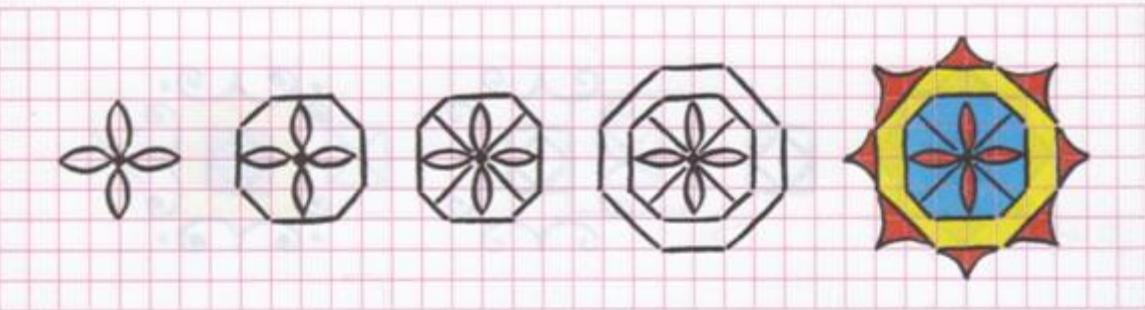


Благослове́нъ Бóгъ нашъ. Въ цéрквахъ благословите Бóга.  
Госпо́дь ми́хъ помо́щникъ. Хрéстосъ возлюби Цéрковь. Сла́ва Тебѣ, Господи.



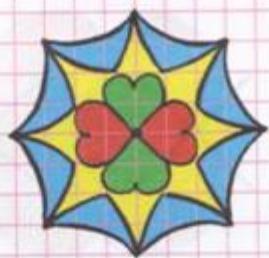
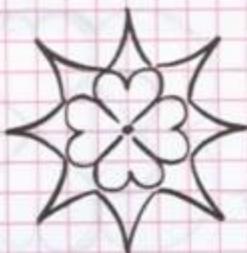
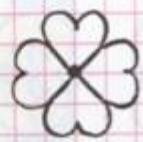
Оұхо. Оұтро. Оұстә. Оұтренә. Дұхъ. Дұшà. Служба. Іиссөсъ. Іслан. Ізықъ.  
Имл. Сәмәл. Маріа. Клатва. Вечерна. Літторгія. Іұна. Іуаннъ. Іосифъ.

A series of five horizontal handwriting practice lines. The first four lines are standard three-line guides (top, middle, bottom). The fifth line is a single continuous horizontal line for writing the names.



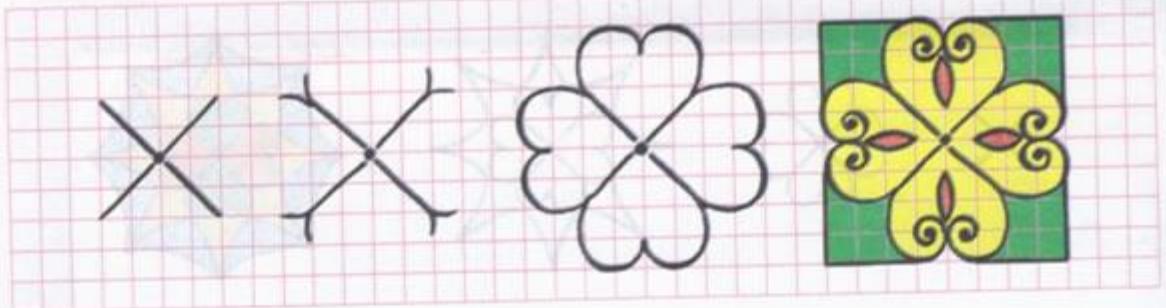
Господи, помилуй. Приклони очи Твои к моим и ослушаши глаголы мои.  
Завтра ослушаши гласъ мой, Царю мой и Боже мой. О, всепрѣдал Мати!

•      •      •      •

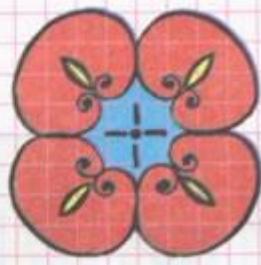
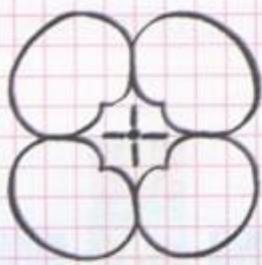


Слò. С्कло. Смíй. Слáкъ. Свéрь. Сéлїе. Свéзда. Сéнница. Шéстvие. Зéнїа.  
Алeзíй. Паломъ. Єга. Еváггелїе. Мýро. Сýмвóль вéры.

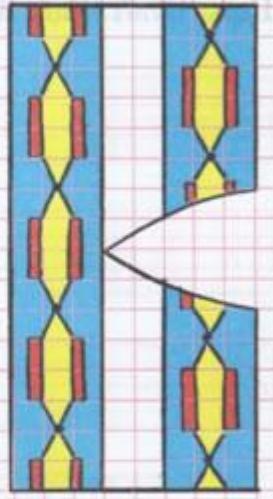
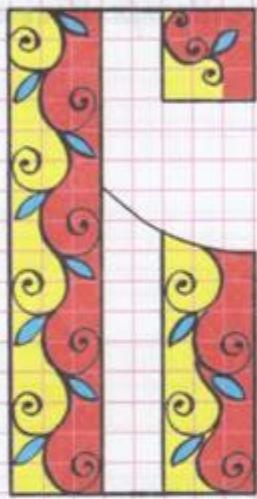
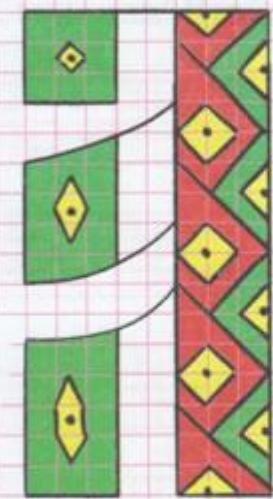
• • • • •

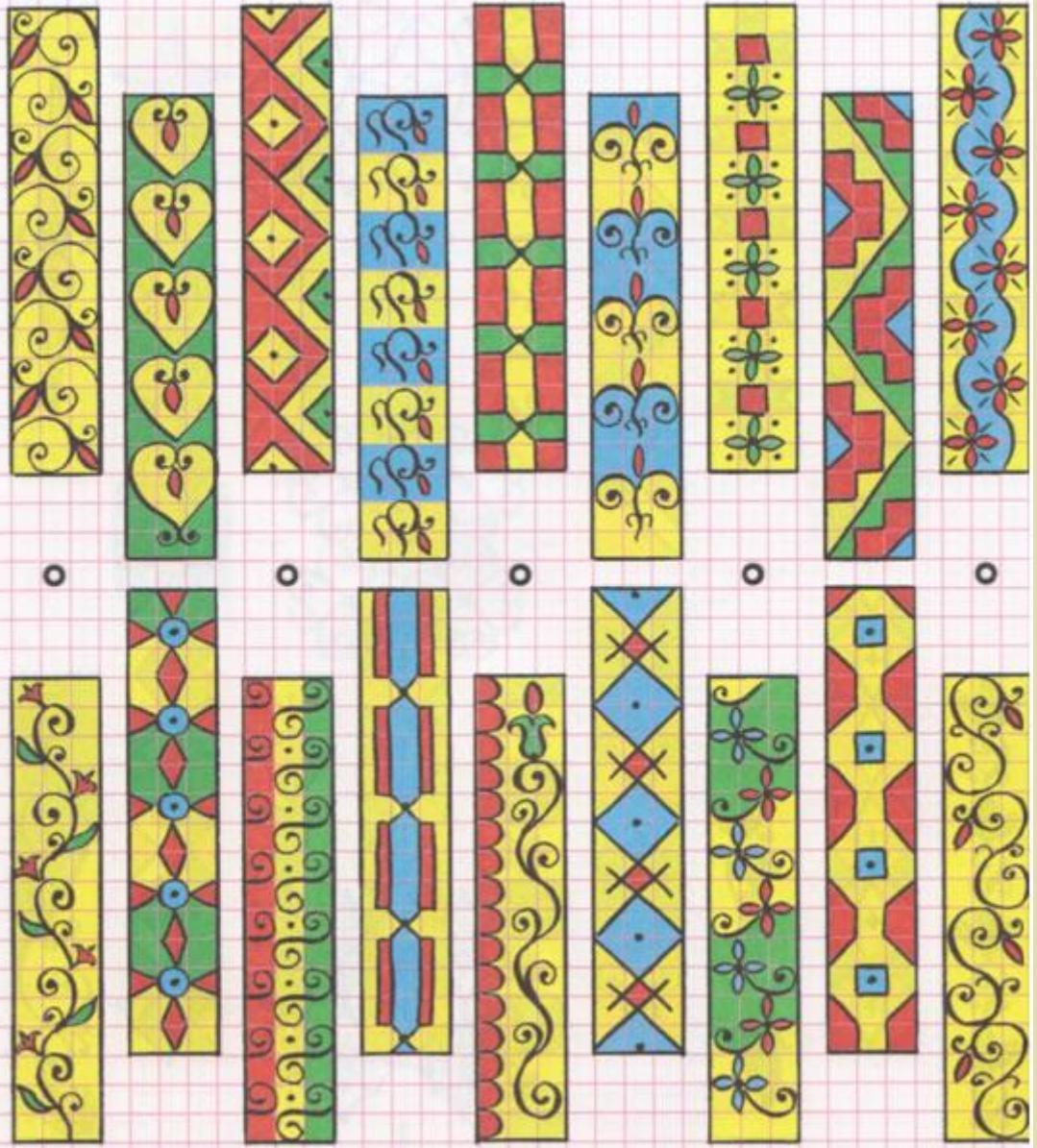


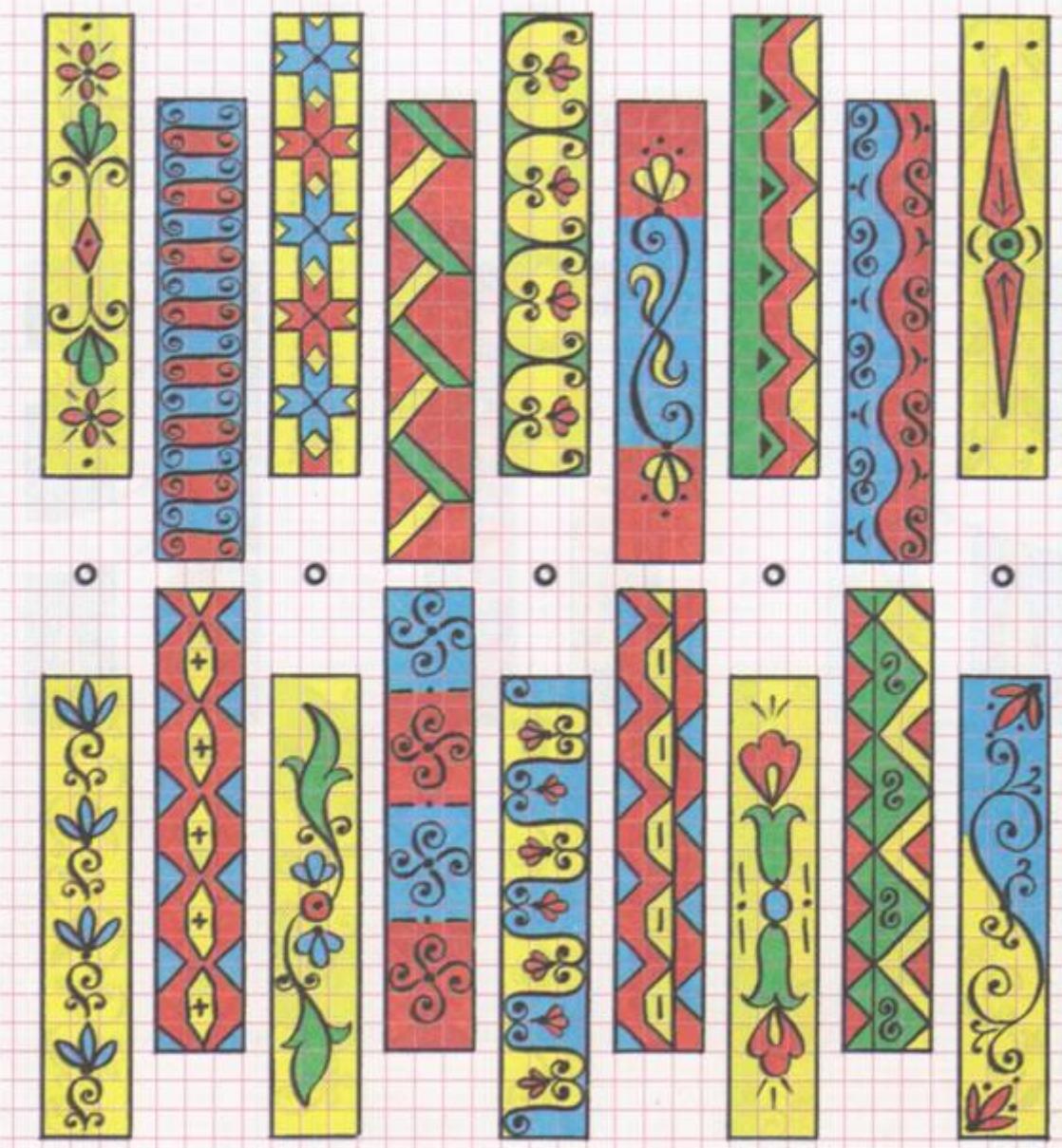
Господь сохранитъ тѧ ѿ всѧкагѡ зла. Сохрані ма, Господи, іакѡ зѣницѹ Ока.  
Отче нашъ! Избави насъ ѿ лукавагѡ. Хвалите Господа.

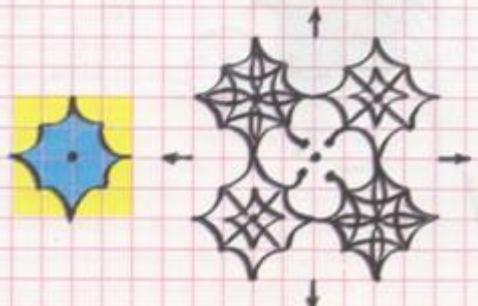
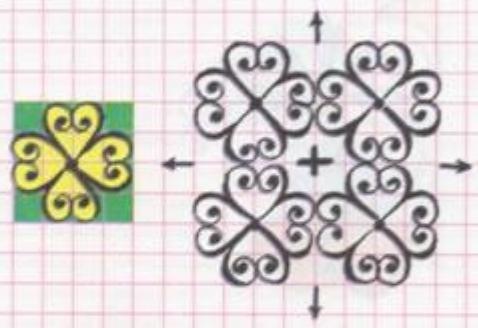
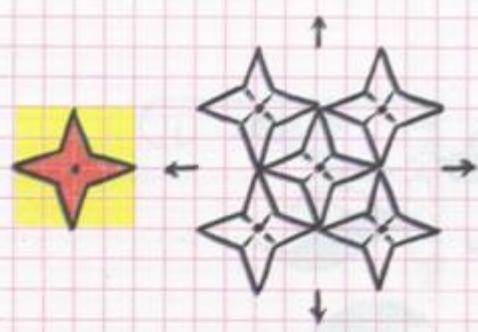


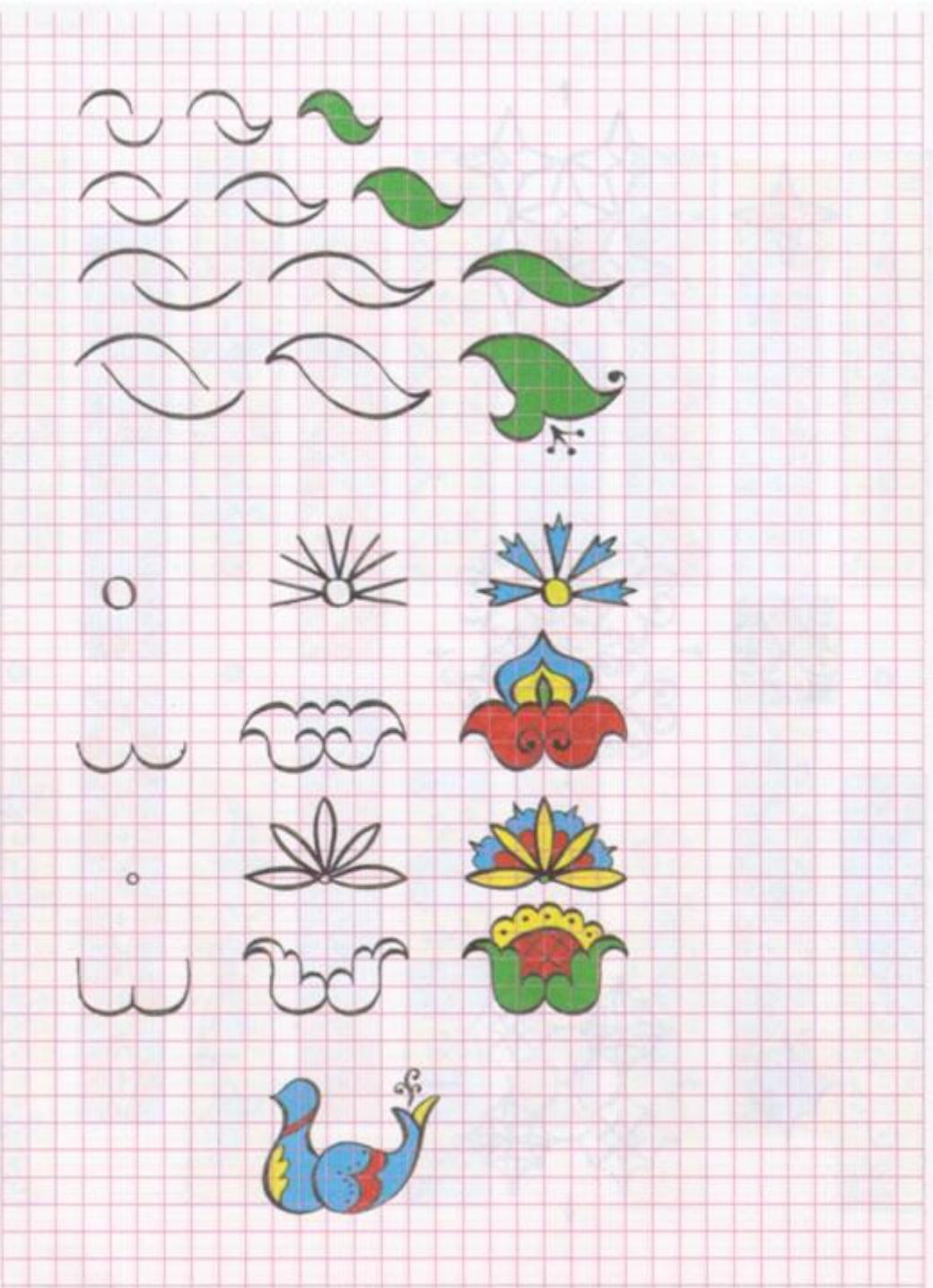
Бѣ. Оѣъ. Іїсъ. Дѣъ. Цѣъ. Цѣковъ. Члѣъ. Гѣъ. Аѣлъ. Кѣтъ. Воскрѣе. Мѣтъ.  
Гѣръ. єнлѣ. Бѣа. Вѣчца. Мѣницъ. Прѣмѣръ. Прѣтеча. Тѣца. Прѣбѣкъ.

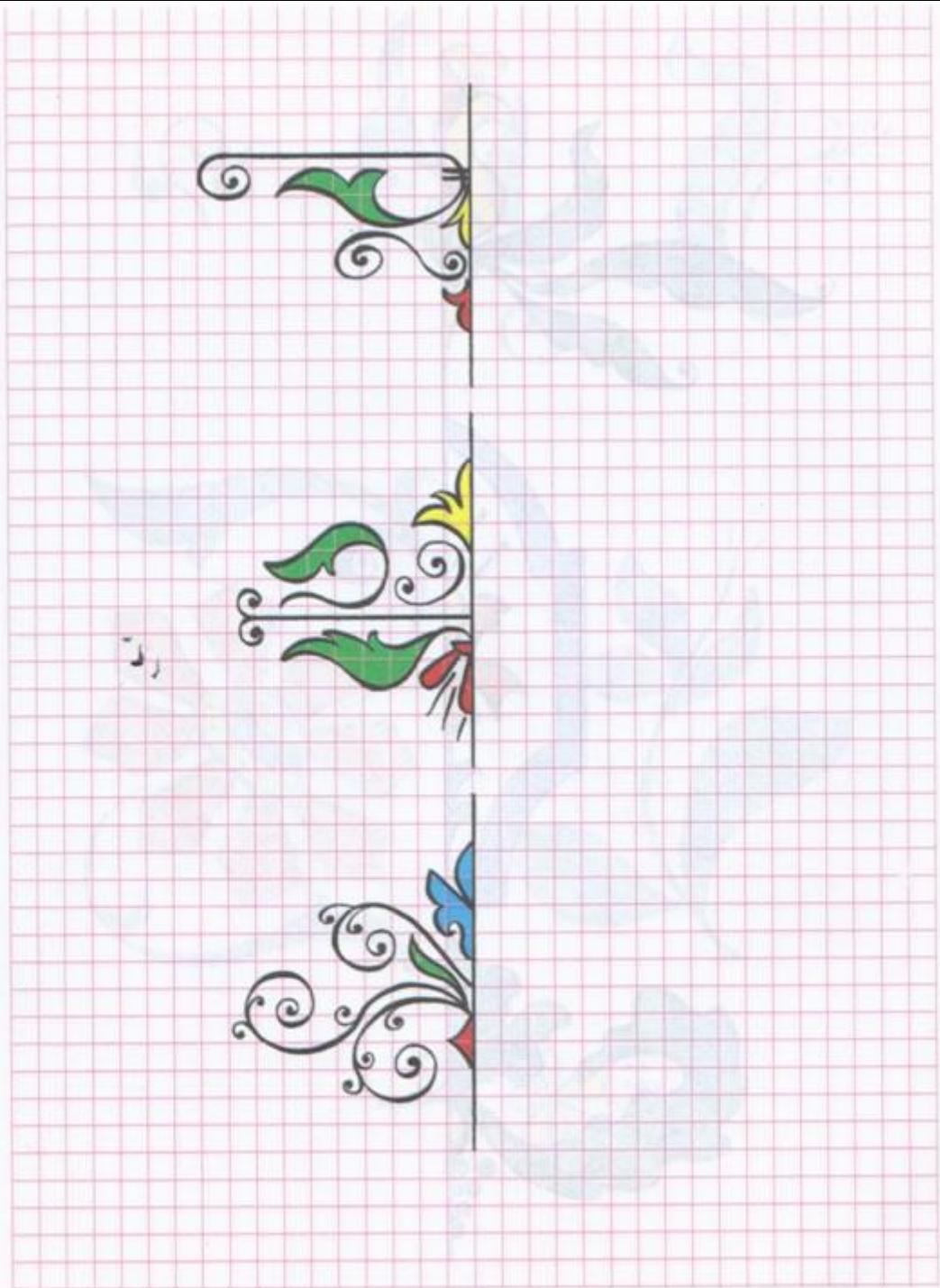


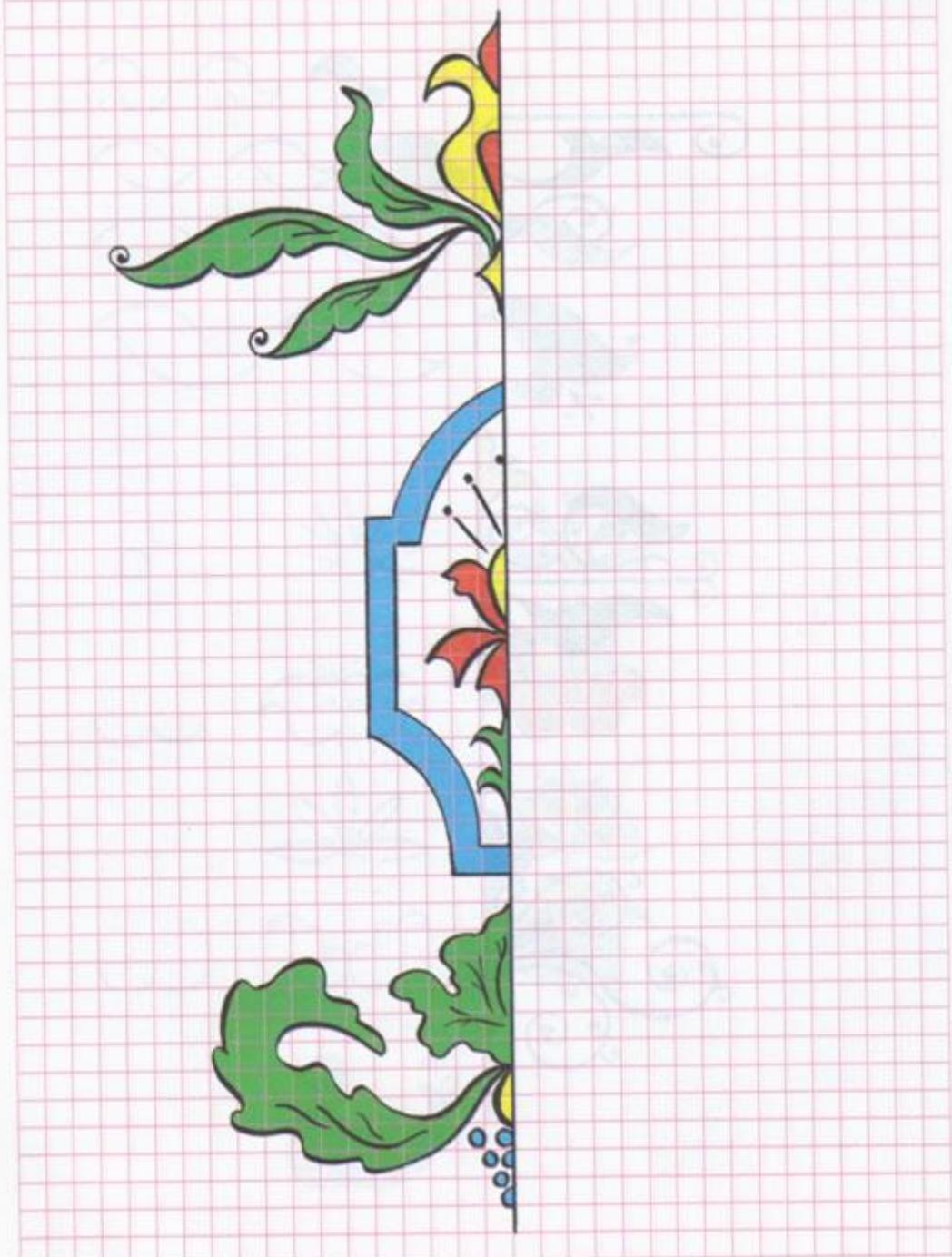






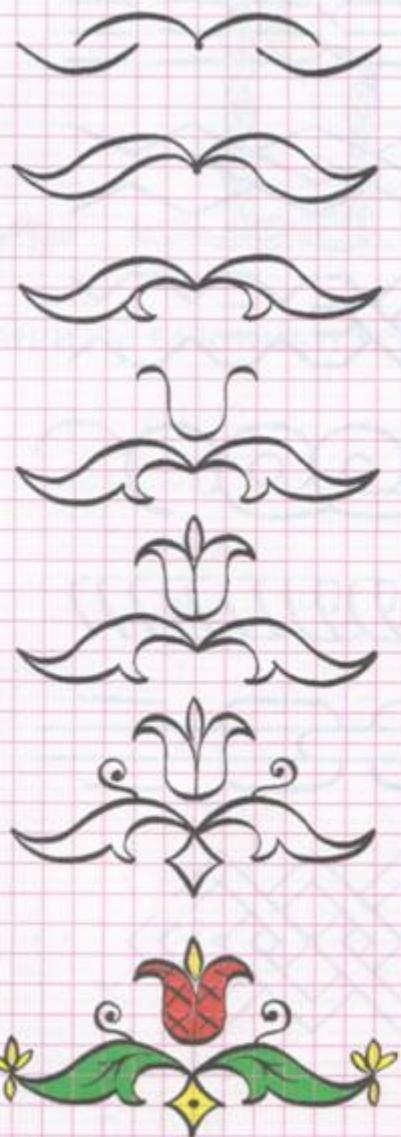


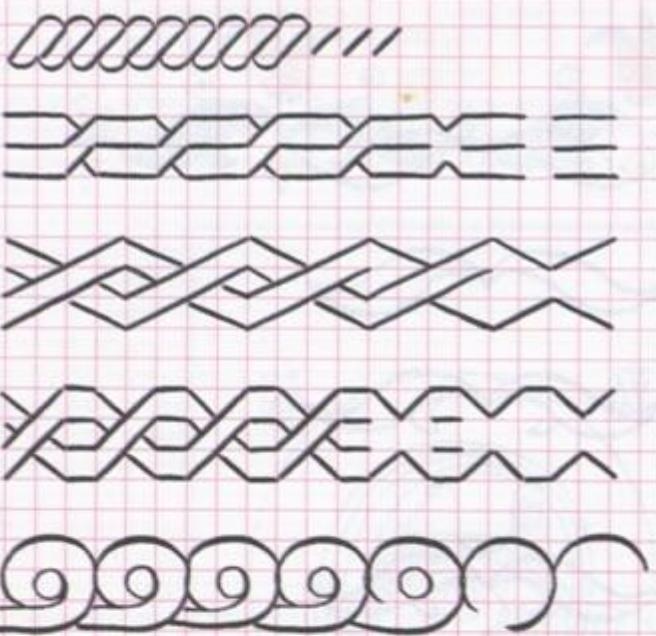


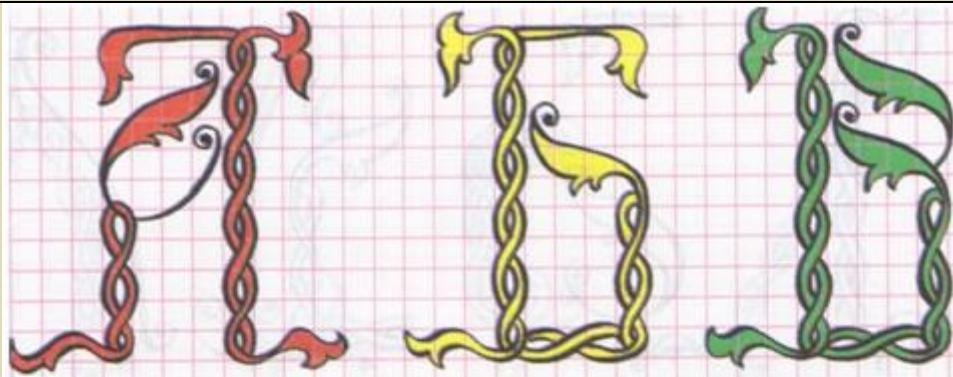






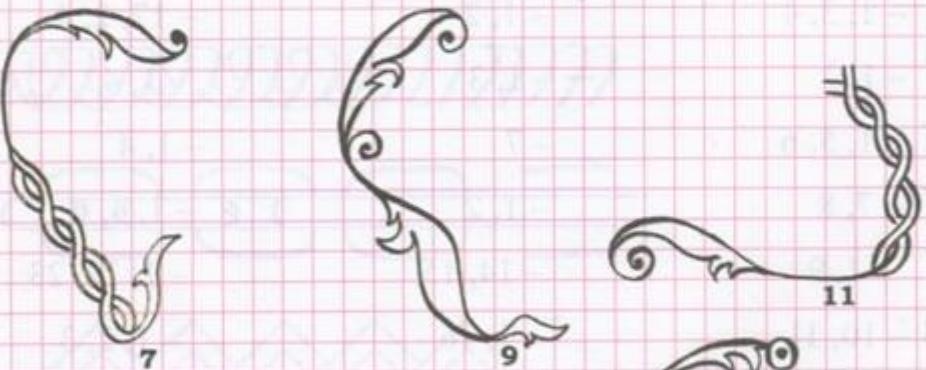
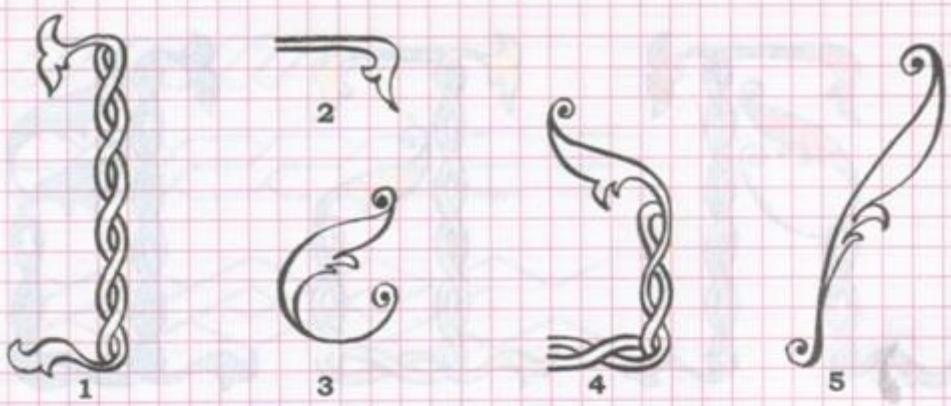




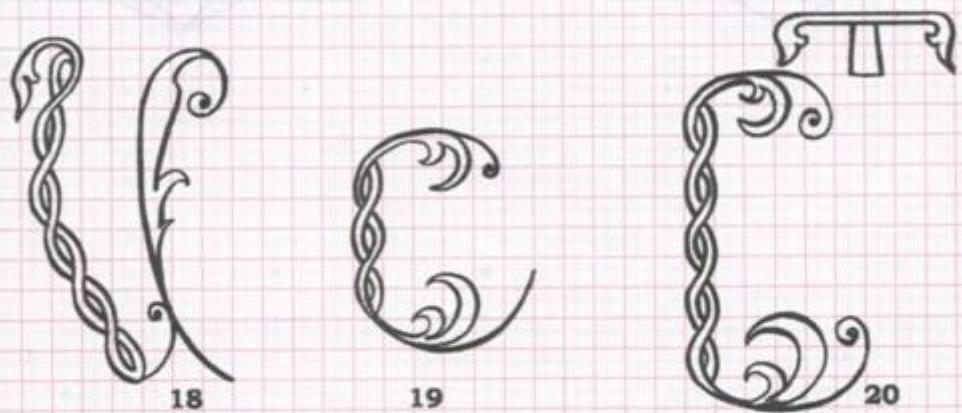
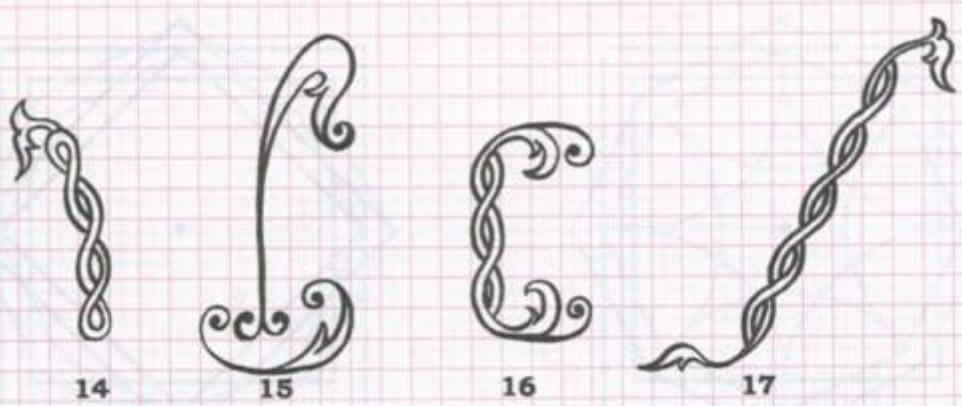


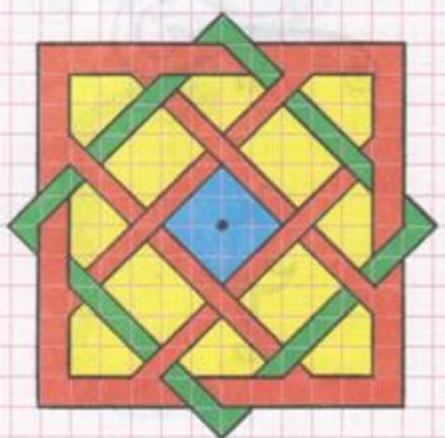
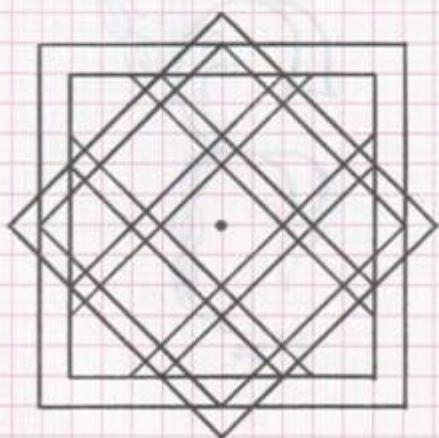
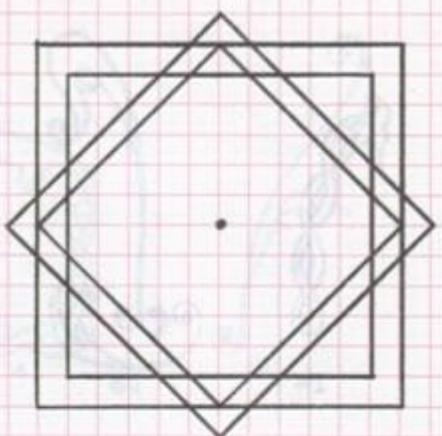
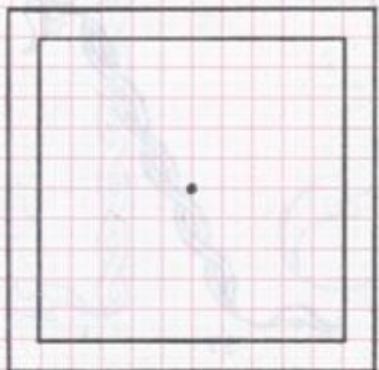
### ЭЛЕМЕНТЫ БУКВИЦ-ПЛЕТЕНОК

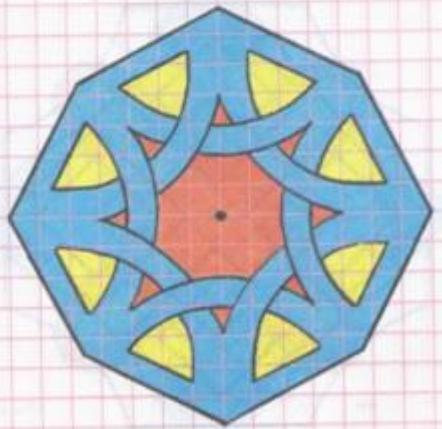
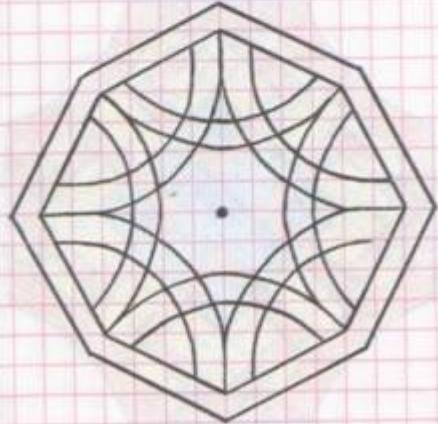
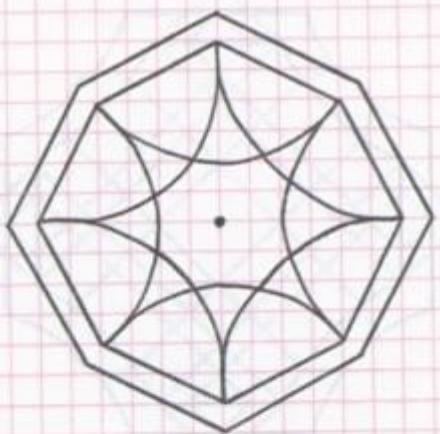
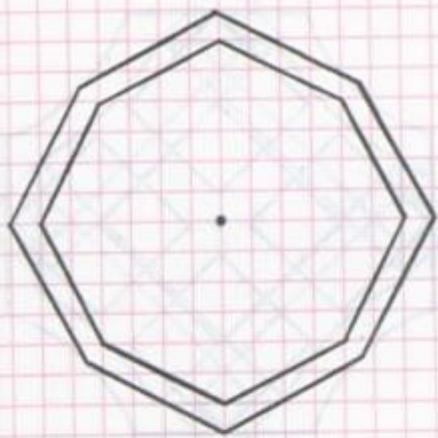
|             |            |               |
|-------------|------------|---------------|
| — 1, 2, 3   | “ — 1, 12  | — 1           |
| ` — 1, 2, 4 | і — 13     | — 1, 22       |
| ‘ — 1, 3, 4 | ў — 1, 2   | — 17, 2, 4    |
| ^ — 1, 2    | — — 1, 3   | — 1, 4        |
| ~ — 1, 5, 6 | — 7        | — 1, 4        |
| — — 7, 8    | — 1, 2     | > — 1, 4, 6   |
| ў — 1, 9    | — 14, 15   | — 1, 12, 23   |
| S — 10, 11  | — 1, 16    | — 1, 2, 3     |
| ‘ — 10, 11  | — 17       | — 17, 1       |
| “ — 1, 12   | X — 18     | K — 24, 21    |
| I — 1       | Y — 19, 12 | J — 1, 22, 15 |
| ° — 1, 9    | n — 20     | D — 23, 6     |
| , — 1, 5    | — 1, 21    | V — 15        |
| — 1, 5, 12  | — 1, 4     |               |

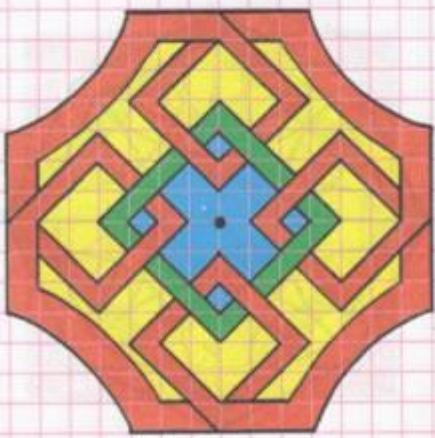
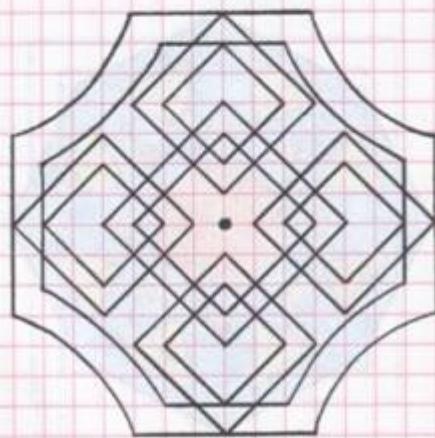
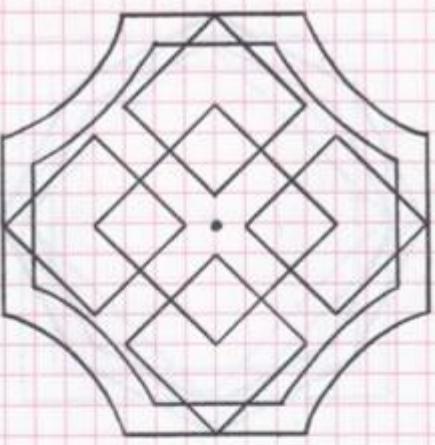
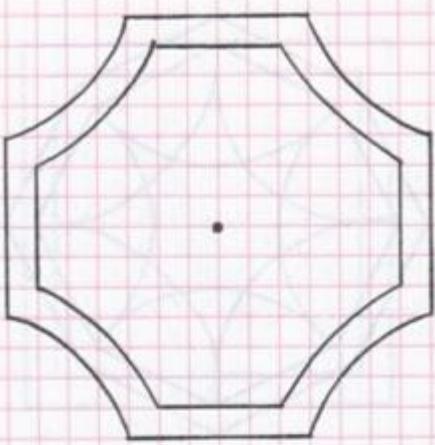


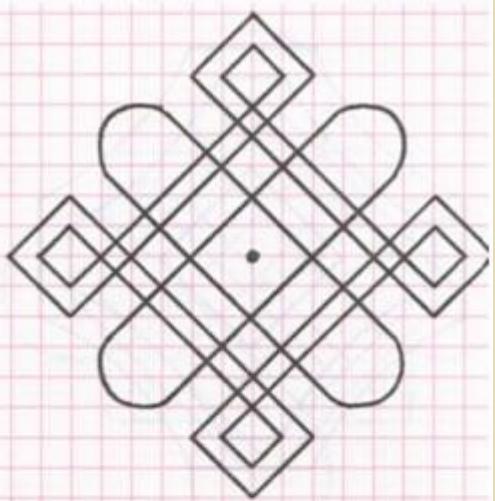
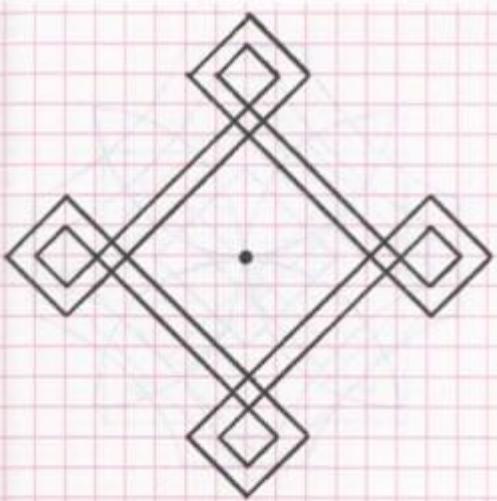
13



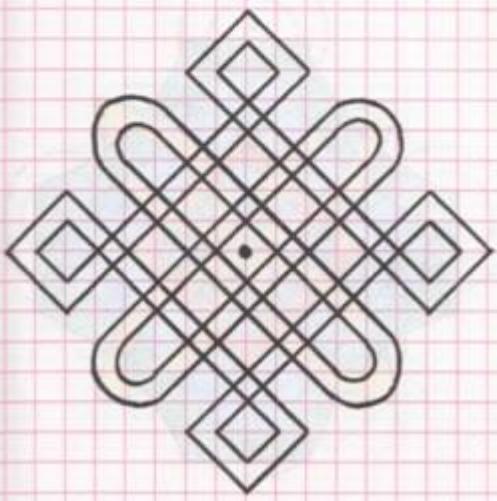








• • •



•

